



**Est
Ensemble**
Grand Paris

Biennale Émergences

Communiqué
de presse

Du jeudi 8
au dimanche 11
octobre 2020

Centre national de la danse
1, Rue Victor Hugo
93 500 Pantin

biennale-emergences.fr

→ Edito Les ressources en question

Nos ressources et nos moyens de production sont limités. Nous sommes tous concernés par les questions environnementales, dans le moindre de nos gestes, dans le moindre de nos choix. C'est une vérité qui trouve un retentissement sans précédent face aux graves catastrophes écologiques que nous traversons.

Avec quoi travaille-t-on, comment et à quelles fins ? Ces questions se posent aussi pour les créateurs, les producteurs, les fabricants qui font vivre le design et les métiers d'art. Quels marqueurs témoignent de nouvelles orientations créatives et productives dans ce secteur par nature connecté tout à la fois à la mémoire, à la présente modernité et aux expérimentations ?

« Ressources ». La thématique de cette prochaine Biennale Émergences d'Est Ensemble convoque designers, artisans, artistes de la matière pour mettre en relief les mutations qui s'opèrent dans la conduite des ressources. Car ce sont ces ressources, qu'elles soient matérielles, techniques ou intellectuelles, qui confèrent aux gestes créatifs et aux productions qui en découlent toute leur singularité.

Matériaux brut et naturels, matériaux pauvres ou rares, matériaux bio-sourcés, matériaux innovants, recyclés... Partant d'un cahier des charges nourri de nouvelles contraintes et aspirations, nombre de designers intègrent comme postulat de travail ce nouvel exercice d'intelligence et de rationalisation des moyens.

Ces démarches, revendiquées ou formulées avec plus ou moins de conscience, s'attachent aussi à trouver de nouvelles propriétés aux matériaux ou à les détourner de leur usage premier. Elles développent de nouvelles optimisations des techniques, une qualité d'usage ou de savoir-faire mais aussi une approche plus collaborative, en circuit court, à des fins qui servent un modèle économique plus vertueux.

Dans le même temps, le secteur de l'artisanat d'art, qui opère dans un temps long et produit des objets durables à haute valeur ajoutée, s'interroge aussi sur les ressources souvent rares et précieuses, parfois polluantes, auxquelles il fait appel ainsi que sur le futur de ses savoir-faire. Aux enjeux de raréfaction des ressources (bois, métaux, textiles, pierres, marbres...), s'ajoutent ceux de la préservation et du renouvellement des techniques pour concevoir des objets d'excellence aux caractéristiques plus raisonnées répondant mieux aux attentes d'aujourd'hui.

Travailler autrement les circuits d'approvisionnement et de transformation, de production et in fine mieux maîtriser les ressources deviennent des objectifs au profit d'un modèle favorable au « consommateur », à l'atelier, à l'économie durable d'une filière et d'un territoire.

En écho à cette prise de conscience collective qui irrigue désormais l'écosystème du design et des savoir-faire, cette 6^e édition d'Émergences fait entrer en résonance des créations d'échelles et d'horizons multiples. Révéler d'« admirables ressources » et donner à voir de nouvelles économies, de nouveaux usages et de nouvelles esthétiques, c'est ce que nous souhaitons partager avec vous.

Communiqué de presse

Du 8 au 11/10 2020
à Pantin

Organisée par la collectivité territoriale Est Ensemble, territoire de création du Grand Paris, la Biennale Émergences accueille la scène actuelle du design et des métiers d'art en posant un regard prospectif sur la place des savoir-faire dans le champ de la création contemporaine. Du 8 au 11 octobre prochain, la sixième édition de Biennale Émergences prendra à nouveau place au Centre national de la danse à Pantin avec un parcours central d'exposition présentant la thématique *Ressources* et un espace commercial dédié avec le Concept Store.

→ Ressources : un parcours design et métiers d'art

580 designers, artisans et artistes de la matière ont répondu à l'appel à candidature lancé par la Biennale Émergences autour de la thématique *Ressources*. Pour participer à l'exposition organisée au Centre National de la Danse de Pantin, 100 d'entre eux ont été retenus par les membres du jury, présidé par Frédéric Bouchet, commissaire général et Didier Courbot, commissaire associé et directeur de la Galerie A1043.

Cette exposition *Ressources* marque un tournant pour la sixième édition de la Biennale, qui adopte pour la première fois ce principe de présentation thématique. « En s'émancipant du modèle de foire, la Biennale change de format et affirme une dimension plus prospective. Elle dépasse les limites d'un rendez-vous commercial pour proposer un temps de rencontre plus global » précise Frédéric Bouchet.

Cette nouvelle donne fait la part belle au design et aux démarches plasticiennes. Elle illustre aussi la fertilité du territoire Est Ensemble sur un thème qui traverse les enjeux de son développement. Au cœur de l'actualité, la thématique des *Ressources* touche aux problématiques environnementales, économiques, sociales ou urbanistiques qui résonnent autant avec les mutations du Territoire qu'avec le dynamisme de son économie créative.

Issus d'horizons différents les 100 créateurs de la Biennale Émergences 2020 seront présentés et mis en valeurs à travers un parcours qui les rassemble en fonction de leur démarche ou les histoires des objets présentés. Six déclinaisons d'interprétations de la thématique *Ressources* se distinguent donc : les nouveaux matériaux, les textures la philosophie de la proximité, l'upcycling, les économies de moyen et enfin les créations aux frontières de deux pratiques.

Au-delà d'une exposition, la Biennale Émergences donne également rendez-vous à ses visiteurs avec le Concept store, en collaboration avec l'association We lov'East ; une programmation issue du parcours bijoux 2020, festival de bijou contemporain ; les compagnons du devoir de la maison de Pantin et son Pôle d'Excellence des Matériaux Souples ; des rencontres sur le thème des *ressources* orchestrées par l'agence Les Augures et enfin, un dernier rendez-vous avec l'artiste Rémi Ucheda au Pavillon, centre d'arts plastiques à Pantin.

→ Du 8 au 11 octobre,
Est Ensemble
sera créatif !

Membres du jury :

- **Frédéric Bouchet**, Commissaire général de la Biennale
- **Didier Courbot**, Commissaire associé, Directeur de la galerie A1043
- **Sandrine Andreini**, Directrice de la Réserve des Arts
- **Laurent Crochet**, Directeur général de USM
- **Nathalie Degardin**, rédactrice en chef d'*Intramuros*
- **Laurent Denize d'Éstrées**, Président de l'agence 14 septembre
- **Fabienne Le Floch**, Référente Métiers d'art, CMA93
- **Véronique Lorelle**, Journaliste au *Monde*
- **Martine Marescaux**, Co-présidente de Volcan Design
- **Philippe Nigro**, Designer
- **Françoise Seince**, Directrice des Ateliers de Paris

→ Matières
à penser

Ressources questionne les matériaux. Naturels, pauvres ou d'origine industrielle, ils sont au cœur des projets présentés sur cette Biennale où se dessinent d'autres possibles.

Parmi eux, les bio-matériaux innovent. **Victoria Lièvre** en fait la démonstration avec *Repulp*, une matière qui valorise les peaux d'orange rejetées par l'industrie alimentaire, à partir de laquelle elle propose des objets du quotidien. **Sarah Viguer** mène des recherches similaires autour du *xufa*, un éco-déchet matière à objets. L'**Atelier Lucile Viaud** s'illustre de son côté avec une vaisselle conçue à partir de coquilles d'huître en cohérence avec la ligne culinaire du chef *Hugo Roellinger*. En quête d'applications, **Hors-Studio** présente sous la forme d'une installation totémique des briques bio-dégradables constituées des déchets marins. D'autres propositions suivent aussi la piste de l'agglomérat, comme **Boutures**, qui dessinent des vases et des luminaires fabriqués en *wasterials*¹, association de coquille d'huître, brique, sable de fonderie et verre de pare-brise... Ou encore **Florent Jullien**, qui utilise comme grammaire formelle des planches en plastique recyclé. Les matières plus traditionnelles sont elles aussi questionnées. **Juline Doisne** joue avec la porcelaine qu'elle associe au sel pour fouiller un nouveau rapport de l'objet au temps. **Clémentine Chambon** expérimente l'effet de la lumière sur différentes techniques de papier. L'**Atelier Dreieck**, spécialisé dans la reliure valorise les chutes de papier aggloméré en une nouvelle ressource exploitable pour un artisan en marqueterie. Parfois enfin, le travail des designers permet de redécouvrir une matière pourtant connue, en l'entraînant sur de nouveaux territoires et champs d'application. C'est le cas d'**Alba Diaz Strum** dont le projet *Cortez* explore les propriétés inexploitées du liège dans des objets aussi bien que dans des revêtements.

¹matériau-déchet

Atelier Dreieck – Module en toile

Juline Doisne – Broderie salée



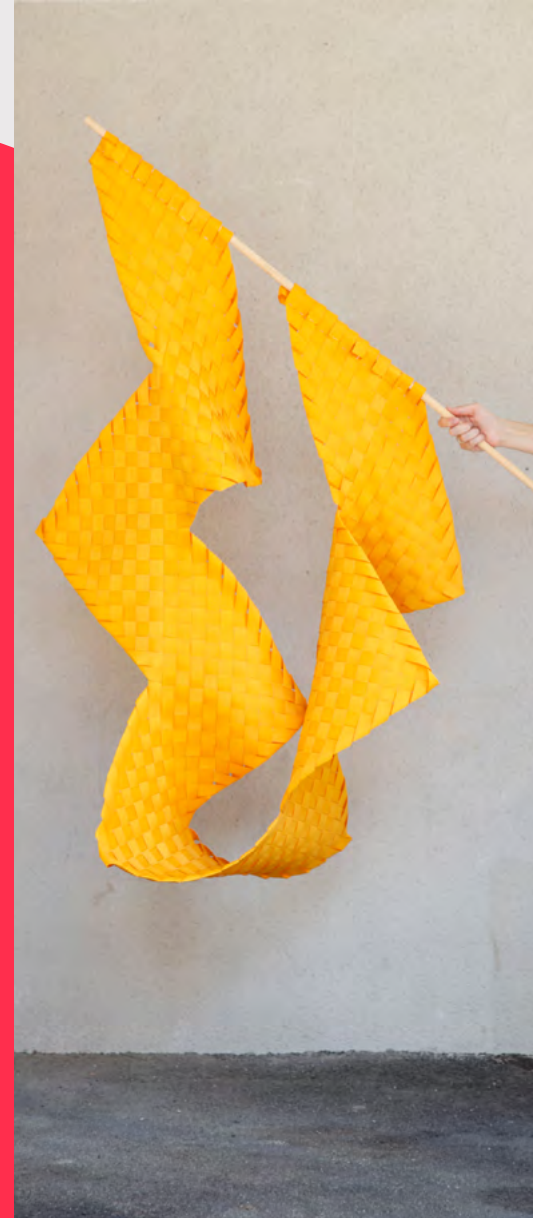
Communiqué de presse

Du 8 au 11/10 2020
à Pantin

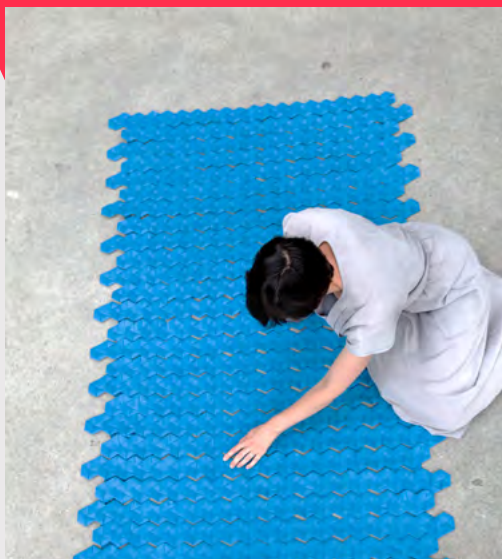
→ Textures

Recyclage, tissage à partir de matériaux organiques ou bio-sourcés, nouveaux matériaux, revalorisation... Le textile diversifie ses ressources.

Rose Ekwe ouvre la voie à de nouvelles textures avec la création d'*Algomatières* qui exploitent les propriétés de certaines particules d'algue. Son fil, non content d'être comestible et compostable développe au contact de la peau la particularité d'être cicatrisant, anti-inflammatoire et antioxydant. C'est mieux qu'une caresse. Pour **Hägeli**, la créativité passe par le recyclage avec des pièces qui s'inventent à partir de vêtements mis au rebut. Chez **Corentin Jacques**, ce sont des sneakers éthiques qui voient le jour, exclusivement fabriquées à partir de matériaux de récupération. Dans la même veine, les chutes de production textiles font l'objet d'un important travail de valorisation. À partir d'elles, **Jeanne Goutelle Atelier** produit des surfaces textiles destinées à l'architecture intérieure ou à la scénographie. **Les Résilientes X Emmaüs Alternatives** conduit la même démarche avec la fabrication de tentures murales à partir de « chute de la chute ». Chez **Pale Studio** ce sont les fils de lins récupérés des surplus industriels qui sont travaillés pour concevoir des tableaux de textile. Enfin, **Lena Perraguin** tisse les fibres du territoire en mêlant tradition et regard contemporain.



Jeanne Goutelle – Drapeau tressage



Jeanne Goutelle – Drapeau tressage

Les Résilientes x Emmaüs Alternatives – Échantillon tenture



SB26 – IOI lamp S.Accoceberry



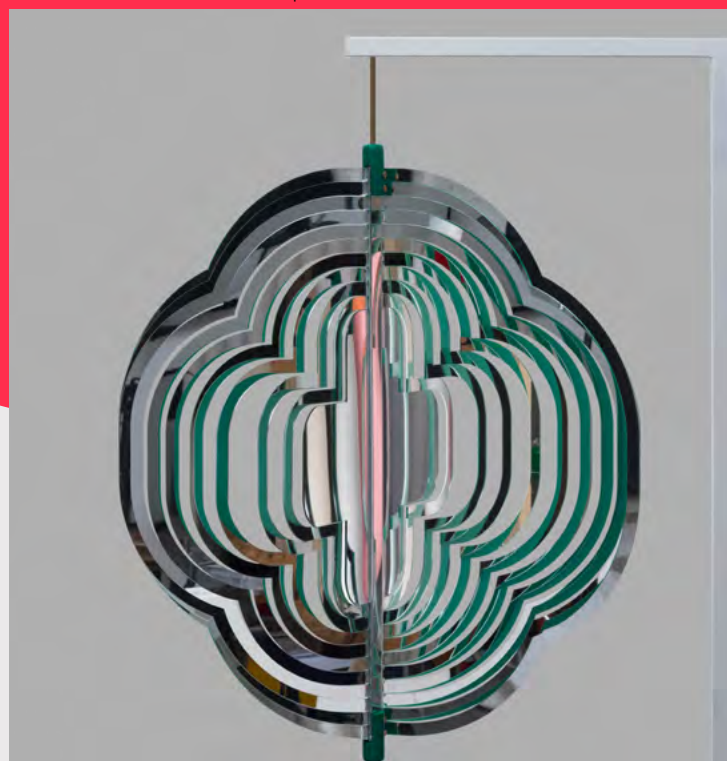
biennale-emergences.fr

→ Proximité

Optimiser les ressources locales, favoriser le lien social, miser sur les collaborations fertiles, à l'heure où la mondialisation montre ses limites, la création valorise la proximité.

Le **Studio BrichetZiegler** développe ce parti pris dans sa collection d'outils quotidiens conçus par un réseau local d'artisans. C'est en Franche-Comté que **Jean Baptiste Colleuille Design Studio** développe une philosophie de production locale au fil d'une collection qui participe à la diversification de l'activité de production dans sa région. **SB26** propose une même réflexion durable en conjuguant l'expertise du designer **Samuel Accoceberry** au savoir-faire du ferronnier d'art **Bruce Cecere**. De la même façon, **Bina Baitel** collabore avec **Thomas Castella** pour constituer une collection structurée par l'usage du béton et inspirée de l'univers reptilien. **Hugo Duina** fait dialoguer les ressources de la menuiserie et de la métallerie dans son projet de structures légères et stables. **Studio Anna** et **Thibaud Klepper** marient de leur côté deux matériaux issus d'une démarche circulaire (bois de chêne et plastique recyclée) dans leur gamme de luminaires. La démarche de **Design Social Club** va encore plus loin. Elle propose de créer des passerelles entre les cultures par l'intermédiaire de ses projets de mobilier. **Studio Idaë** intervient aussi dans la sphère publique avec trois projets qui valorisent l'usage des eaux non potables à proximité même du Centre National de la Danse. Un engagement écologique que l'on retrouve chez **Canel Averna** dans des projets ludiques de signalétique low tech. Le progrès peut aussi viser une utilisation mesurée des ressources. C'est ce qu'illustre **Clémence Valade** au travers des ustensiles frugaux de la collection Us et Coutume. Ses objets pour la cuisine ou pour le bain re-évaluent nos besoins dans une esthétique qui sacralise les gestes du quotidien.

Canel Averna – Croix de pharmacie



→ Recyclage et détournements

Donner une seconde vie aux choses semble être devenu une étape intégrée au processus de création. Il n'y paraît même plus. L'esprit du temps est à l'optimisation des techniques comme des matières.

Thomas Flores et **Mathias Vincent** présente ainsi un module mobilier qui réévalue la fabrication traditionnelle de briques. Pour **MU – Émilie Grière** le silicone devient un objet de détournement créatif. Fascinée par sa composition naturelle, elle suggère de nouveaux usages à ce « caillou mou ». Pour le **Studio Tim Teven**, ce sont les fibres réputées non-recyclables qui deviennent matière grâce à une nouvelle mise en forme sous presse. Pour **Paul Coenen Studio**, la limitation peut en elle-même constituer une ressource. Sa collection *Border of Assembly* met à profit le formatage industriel pour proposer plusieurs formes utiles à partir d'une même feuille de métal. De son côté, **Nicolas Verschaeve** détourne le savoir-faire de fabricants de planches à voile pour imaginer avec eux des pistes de développement dans le mobilier. **Pia Chevalier** exploite les propriétés plastiques des carottes de béton rejetées par les chantiers de construction, dans un mobilier sculptural. **Maud Jarnoux** tisse le bois, **Maud Cagani** les rebuts plastiques et matériaux pauvres de l'industrie. Ce design d'opportunités, **Michael Schoner** l'applique en détournant l'usage d'un acier habituellement utilisé comme revêtement pour le transposer à la fabrication de mobilier. C'est acquis, les designers font feu de tout bois avec un naturel déconcertant.



Tim Teven Studio – Crédit Pierre Castignola

Tim Teven Studio – Crédit Iris Rijskamp



→ Économie de moyen

Le Less is More est un acquis bien ancré. Sans doute, le meilleur parti pris à adopter pour préserver les ressources.

Formel Studio l'applique dans sa collection *Sugi* au principe d'assemblage simple et apparent. C'est aussi la démarche revendiquée par l'**Atelier BL119** avec les luminaires, meubles et objets de la gamme *Déferlante*. Cette rationalité devient presque radicale dans la pratique du **Studio Julien Manaira**, qui transforme une feuille d'aluminium en meuble, sans perdre de matière. *La chaise 13* de Leclercq-Viallet affiche quant à elle une simplicité iconique qui valorise un assemblage sans soudure. La gamme *GOFR* d'**Ublík** joue sur un principe qui lui permet de décliner ses tabourets en termes de matériaux et de proportions. De son côté **Studiolo** présente des contenants universels qui simplifient la fabrication, l'usage, la conservation et au bout du compte l'économie des ressources.

Formel Studio – AMB

Studiolo – Projet Générique verre

Formel Studio – Sugi auto édition
2019 Studio des plantes

Communiqué de presse

Du 8 au 11/10 2020
à Pantin

→ Frontières

La Biennale fouille les zones d'échanges voire de fusions entre l'artisanat, le design et l'art. À cet endroit le concept prime sur l'usage autant qu'il ouvre les possibles.

Pierre Castignola par exemple s'empare d'un objet pauvre comme la chaise en plastique, pour le déconstruire et y trouver la matière d'un nouvel objet à la poésie cubiste. **Maxime Bellaunay** conçoit pour sa part des objets en forme de paysage avec les matériaux d'un territoire. **JN Mellor Club** éveille les prises de conscience dans une installation où les objets mis au rebut sont gainés de cuir. **Studiolow** compose de la même manière un paysage domestique fragile et paradoxal. Le **Studio Fraser McPhee** met en pièce un best seller d'IKEA, **Mathieu Peyroulet Ghilini** questionne le regard avec ses objets en attente. Moins ironiques, **Jules Lobgeois** sculpte ses meubles dans une démarche qui fait écho aux assemblages du **Studio Sho Ota** ou ceux plus minéraux d'**Exercice Studio**. **Julie Decubber** avec ses vases *Capas* ou **Emilie Hirayma** avec ses imposantes tentures abattent la carte d'une accumulation narrative. **Marion Mailaender** s'amuse des codes du précieux avec des vases en chutes de marbre qui évoquent des sacs à main. Enfin, il y a ces artisans d'art qui interpellent en s'émancipant de l'esprit décoratif. C'est le cas de la céramiste **Audrey Ballacchino** avec son opulent **Festin Sicilien**, mais aussi de la brodeuse et plasticienne **Dalila Belkacemi** qui présente des créations spectrales et spectaculaires, quand sa consoeur **Anaïs Beaulieu** préfère l'humour et le détournement.

JN Mellor CLUB – FB



→ Les rendez-vous de la Biennale Émergences 2020

→ **Le concept store**

La Biennale Émergences donne rendez-vous aux amateurs d'objets singuliers dans son concept-store.

En collaboration avec We lov'East le marché créateur de l'est parisien, la boutique présente des propositions d'artisans d'art et de designers locaux, mais aussi une sélection d'objets en lien avec le thème *Ressources*.

→ **Parcours bijoux 2020**

La Biennale Émergences souhaite donner une meilleure visibilité au bijou contemporain. C'est pourquoi l'événement intègre le parcours Bijoux 2020 avec la présentation de deux projets très différents : les bijoux en plastique recyclé de la créatrice suédoise Karin Roy Andersson et les projets d'étudiants formés à Alchimia, l'école du bijou contemporain de Florence, Italie.

karin-roy.se

alchimia.it

parcoursbijoux.com

→ **Le Défi Innover Ensemble 2020 par la Maison des Compagnons du devoir de Pantin**

La Biennale Émergences met à l'honneur l'édition 2020 de ce programme du Pôle d'Excellence des matériaux souples porté par la Maison des Compagnons du Devoir de Pantin depuis près de 10 ans. Cette année la thématique investie est Open (Re)sources, les bénéfices du réemploi.

Impulsé par les Compagnons du Devoir en 2011 avec le soutien de la Fondation J.M. Weston et le partenariat pédagogique de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI) et de l'Institut Français de la Mode, le Défi Innover Ensemble est un projet collaboratif à vocation pédagogique. Il vise à valoriser l'excellence dans les métiers de maroquinier, de cordonnier-bottier, de sellier et de tapissier.

→ **Les rencontres de la Biennale**

Émergences propose aux professionnels des rencontres structurantes sur les problématiques des matériaux et des ressources, orchestrées par la jeune agence Les Augures, qui accompagne les acteurs du monde culturel dans leur transition écologique et leur capacité d'adaptation et d'innovation.

→ **Rémy Ucheda au Pavillon, Centre d'arts plastiques**

18 rue du Congo 93500 Pantin

La Biennale Émergences est partenaire de l'exposition présentée par Le Pavillon en parallèle de l'événement. Elle présente le travail de l'artiste et performeur Remi Ucheda.




Avec Rémi Ucheda, les œuvres deviennent des objets, les sculptures des espaces scéniques. Utilisant le système du détournement et du réemploi, il étire les formes et les formats. Dans le temps du glissement et la trace qu'il laisse, du regard vers l'expérience, de la distance à l'accueil, d'action courte en action longue, Rémi Ucheda interprète ses sculptures et invite les spectateurs à venir les éprouver et par-delà, peut-être, les réinventer.

→ À propos du territoire d'Est Ensemble

Depuis 2010, le territoire Est Ensemble porte un projet commun pour les Villes de Bagnolet, Bobigny, Bondy, Le Pré Saint-Gervais, Les Lilas, Montreuil, Noisy-le-Sec, Pantin, Romainville. Au cœur de cette politique, la promotion de filières d'excellence capitalise sur le riche passé industriel et ouvrier du territoire. Né d'une audacieuse initiative menée par la Ville de Pantin, Est Ensemble fédère et soutient ainsi depuis 2013 un important vivier d'artisans d'art et de designers.

Appuyés au quotidien par des équipements dédiés comme la Maison Revel à Pantin, ils bénéficient de facilités locatives, de formations et d'une promotion à l'échelle locale et nationale. Réservoir d'emplois non délocalisables, les ateliers d'art sont aussi de puissants leviers pour favoriser la mixité sociale, culturelle et redynamiser le territoire. Ils interviennent au cœur d'un écosystème diversifié qui positionne le territoire Est Ensemble comme la Fabrique du Grand Paris. Chanel et Hermès à Pantin, le Groupe Richemont au Pré Saint-Gervais illustrent la faveur des industries du luxe pour le territoire. Les makerspace comme Ici Montreuil, les associations comme la Réserve des Arts, montrent d'un autre côté l'émergence de nouveaux modèles. Enfin l'implantation de centres de formation comme celui des Compagnons du Devoir spécialisé dans la transformation des matériaux souples, ESMOD à Pantin ou le développement d'activités au sein de la récente Fondation d'art contemporain FIMINCO à Romainville, renforce le maillage d'un cluster distinctif.

Aujourd'hui, il s'agit pour la collectivité d'amplifier la cohésion en élargissant son intervention aux métiers du design et de la mode et de fédérer ainsi un écosystème de territoire plus complet et complexe où se jouent de nombreuses dynamiques entre ces champs connexes d'activité.

 @Biennale_Emergences  @Biennale.Emergences  @Emergences_

→ Contacts presse

Agence 14 septembre
agence@14septembre.fr

Baptiste Lacour
+33 7 87 18 80 32
baptistelacour@14septembre.com

Anastasia Silva
+33 6 11 35 18 09
anastasiasilva@14septembre.com